

TECNICO EN PREIMPRESION EN ARTES GRAFICAS

Materiales didácticos con los que podrán conocer los fundamentos teórico-prácticos clave para el desarrollo de las competencias propias del profesional de diseño y producción editorial. Recomendado a todo aquel que desee llevar a cabo tareas relacionadas con la maquetación, preimpresión, retoque, corrección o diseño de todo tipo de productos y formatos editoriales. Para ello contará con un itinerario formativo que repasará todo el proceso, desde el diseño hasta el plegado, ensamblado y encuadernación, pasando por la edición y la compaginación.

CONTENIDO DEL CURSO:

MÓDULO 1. TRATAMIENTO DE TEXTOS

TEMA 1. FLUJO DE TRABAJO Y OPERACIONES BÁSICAS DEL TRATAMIENTO DE TEXTO

Introducción

TEMA 2. ESTUDIO DE LOS TIPOS

Conceptos generales

Los caracteres

TEMA 3. NORMAS DE COMPOSICIÓN

Longitud de línea y clases de líneas

La sangría

Alineaciones de texto

Clases de párrafos

Letra capitular, normas y clasificación

Filete, luto, subrayado, viñetas y bolos

Columnas, medianil, corondel y mancha

Títulos, subtítulos, y su jerarquización

El texto

TEMA 4. COMPOSICIÓN DE TEXTOS

Introducción

Composición de textos

TEMA 5. AUTOEDICIÓN

Introducción

Entorno de trabajo de Word

Programas de maquetación: QuarkXpress

Plugin (Adobe)

MÓDULO 2. TRATAMIENTO DE IMÁGENES

TEMA 6. TRATAMIENTO DE IMÁGENES Y PROCESO DE PREIMPRESIÓN

Introducción

Evolución histórica

Flujo de trabajo y operaciones básicas del tratamiento de imágenes

Técnicas de tratamiento de imágenes

TEMA 7. TIPOS DE ORIGINALES. PROCESO Y PREPARACIÓN

Conceptos generales

Preparación de los originales para su reproducción

TEMA 8. PROCESO DE DIGITALIZACIÓN DE IMÁGENES

La digitalización en el tratamiento de imágenes

Tipos de conexión o interfaz ordenador-escáner

Digitalización de imágenes

TEMA 9. EL COLOR Y SU REPRODUCCIÓN

Introducción: la teoría del color

Reproducción de colores mediante tintas sobre un soporte blanco

El color
Gestión del color
Sistemas Hi-Fi color
Tramas estocásticas

TEMA 10. CORRECCIÓN DE IMÁGENES Y RETOQUE

Transformaciones geométricas
Corrección de imágenes
Técnicas para tratar las imágenes

TEMA 11. EL TRAMADO

Introducción
Características y procedimientos para tramar imágenes
Generación de punto electrónico: formación de punto en el escáner

TEMA 12. FORMATOS, INTEGRACIÓN Y COMUNICACIONES

Introducción
Imágenes digitales
Datos

MÓDULO 3: ENSAMBLADO Y FILMADO DE TEXTOS E IMÁGENES

TEMA 13. ENSAMBLADO Y FILMADO DE TEXTOS E IMÁGENES

Introducción
Proceso
Flujo de trabajo

TEMA 14. EQUIPOS Y PROGRAMAS DE ENSAMBLADO Y FILMADO

Ordenadores
Procesadores de imagen raster (rips): características y clases
Programas
Tipos de formatos
Filmación

TEMA 15. COMPAGINACIÓN Y MONTAJE DE PÁGINAS

Tamaños de papel y su aplicación
Distribución de márgenes y espacios en la página
Elementos a tener en cuenta
Realización

TEMA 16. ENSAMBLADO DE IMÁGENES, ILUSTRACIONES Y GRÁFICOS

Color en la imagen
Tamaño de la imagen
Características de la imagen
Imágenes y gráficos
Importación y exportación de archivos

TEMA 17. ENSAMBLADO DE PRODUCTOS EDITORIALES Y PARA EDITORIALES

Los productos editoriales
Función
Estructura
Normas de composición
Ensamblado de productos para editoriales

MÓDULO 4. MONTAJE Y OBTENCIÓN DE LA FORMA IMPRESORA

TEMA 18. INTRODUCCIÓN Y VISIÓN GENERAL DEL MÓDULO

El proceso Gráfico
Fases del proceso de obtención de la forma impresora de manera convencional
Fases del proceso de obtención de la forma impresora de manera digital
Plegados y casados. Nociones de encuadernación

Alzado y embuchado
Cosido y fresado
El reflado. Características de las guillotinas. Guillotinas trilaterales

TEMA 19. FORMAS IMPRESORAS Y SISTEMAS DE IMPRESIÓN

Sistemas de impresión con la forma en altorrelieve
Forma impresora
Sistemas de impresión con la forma en altorrelieve
La máquina de impresión

TEMA 20. EL TRAZADO. RESOLUCIÓN DE CASADOS Y REALIZACIÓN DE TRAZADOS

Resolución de casados
El montaje

MÓDULO 5. PROCESOS DE ARTES GRÁFICAS

TEMA 21. LA EMPRESA GRÁFICA. PERSPECTIVA GENERAL DEL PROCESO GRÁFICO

Necesidad del proceso gráfico
Datos macroeconómicos del sector

TEMA 22. DISEÑO GRÁFICO Y MAQUETACIÓN

Elementos de diseño: espacio, línea, mancha, textura, plano
Principios de diseño: relación, repetición, oposición
Atributos de diseño: equilibrio, contraste, ritmo
El color y su reproducción

TEMA 23. SISTEMAS DE PRUEBAS DE COLOR

Las pruebas

TEMA 24. ENCUADERNACIÓN

Proceso de encuadernación

TEMA 25. CONTROL DE CALIDAD

La necesidad de la calidad en la empresa
El control de calidad
Objetivos del aseguramiento de la calidad
Características del proceso de calidad total