

TECNICO EN POSTPRODUCCION DE SONIDO EN CINE: ADOBE PRO TOOLS EXPERT

La postproducción de sonido en cine es una fase fundamental dentro de un proyecto cinematográfico ya que es la última fase de la elaboración de la banda sonora que consiste en seleccionar, organizar y manipular los diversos elementos sonoros que se utilizan en una producción. Con este conjunto de materiales didácticos el alumnado podrá adquirir las competencias profesionales necesarias para adquirir los conocimientos teóricos necesarios sobre la postproducción de sonido, analizar la organización y diferentes espacios de un estudio de postproducción de sonido, así como identificar y realizar las diferentes fases y técnicas que está compuesta la postproducción de sonido.

CONTENIDO DEL CURSO:

MÓDULO 1. POSTPRODUCCIÓN DE SONIDO EN CINE

UNIDAD DIDÁCTICA 1. POSTPRODUCCIÓN DE SONIDO

Introducción

Definición de postproducción de sonido

Fases de la postproducción de sonido

Historia de la postproducción de sonido

UNIDAD DIDÁCTICA 2. ESTUDIOS DE POSTPRODUCCIÓN EN SONIDO

Tipos de salas de postproducción de sonido

Características físicas de un estudio de sonido

Equipamiento en salas de postproducción de sonido

Hardware

UNIDAD DIDÁCTICA 3. PRODUCCIÓN DE SONIDO EN CINE

Introducción

Proceso de producción en cine

Sonido directo y de referencia

Sincronización entre el sonido y la imagen. El montaje

Soportes y formatos filmicos

UNIDAD DIDÁCTICA 4. POSTPRODUCCIÓN DE SONIDO EN CINE

Técnicas de realización en cine

Planificación de postproducción de sonido

Sistemas de sonido en el cine

Proceso y técnicas de doblaje

MÓDULO 2. PRODUCCIÓN MUSICAL Y GRABACIÓN DE AUDIO CON PRO TOOLS

UNIDAD DIDÁCTICA 1. INTRODUCCIÓN A PRO TOOLS

Introducción

Presentación del sistema Pro Tools

Instalación del software

Métodos abreviados de teclado

UNIDAD DIDÁCTICA 2. CONFIGURACIÓN DEL SISTEMA PRO TOOLS

Introducción

Estructuras de carpetas y archivos en Pro Tools

Configuración básica del sistema Pro Tools

Playback Engine

Frecuencias de muestreo y profundidad de bits

UNIDAD DIDÁCTICA 3. VENTANAS Y SESIONES EN PRO TOOLS

Introducción

Ventanas de trabajo en Pro Tools

Sesiones de Pro Tools

UNIDAD DIDÁCTICA 4. PISTAS EN PRO TOOLS

Introducción

Tipos de pistas
Controles e indicadores de pista
Creación de pistas. Asignación de I/O
Pista de click
Configuración del compás y tempo de la sesión
La lista de regiones

UNIDAD DIDÁCTICA 5. REPRODUCCIÓN DE AUDIO

Introducción
Inicio y detención de la reproducción
Definición de la ubicación de reproducción
La ventana Transport
Modos de reproducción

UNIDAD DIDÁCTICA 6. GRABACIÓN DE AUDIO

Introducción
Configuración de una grabación
Modos de grabación
Activación de pista para grabación
Definición de puntos o regiones de pinchar para grabar
Deshacer o cancelar una grabación

UNIDAD DIDÁCTICA 7. GRABACIÓN MIDI

Introducción
Consideraciones generales
Asignación de I/O a pistas MIDI
Asignación de I/O a pistas de instrumento
Grabación de MIDI
Edición de MIDI

UNIDAD DIDÁCTICA 8. EDICIÓN DE AUDIO I: COMANDOS Y HERRAMIENTAS DE EDICIÓN

Introducción
Nociones y comandos básicos de edición
Los modos de edición
Herramientas de edición
Fundidos (Fades)

UNIDAD DIDÁCTICA 9. EDICIÓN DE AUDIO II: ORGANIZACIÓN DEL AUDIO

Introducción
Reglas de Tiempo, Tempo, Compás, Clave y Acordes
El uso de Marcadores
Loops y Grupos de regiones

UNIDAD DIDÁCTICA 10. EDICIÓN DE AUDIO III: PROCESAMIENTO DE ARCHIVOS DE AUDIO

Introducción
Módulos AudioSuite
Compresión y expansión de tiempo con Elastic Audio
La ventana Event Operations

UNIDAD DIDÁCTICA 11. MEZCLAS Y MASTERING

Introducción
Nociones básicas
Los flujos de señal en los distintos tipos de pista
Inserciones y envíos de pista
Módulos adicionales
Automatización. Nociones básicas
La mezcla final
La masterización
El comando Bounce To Disk